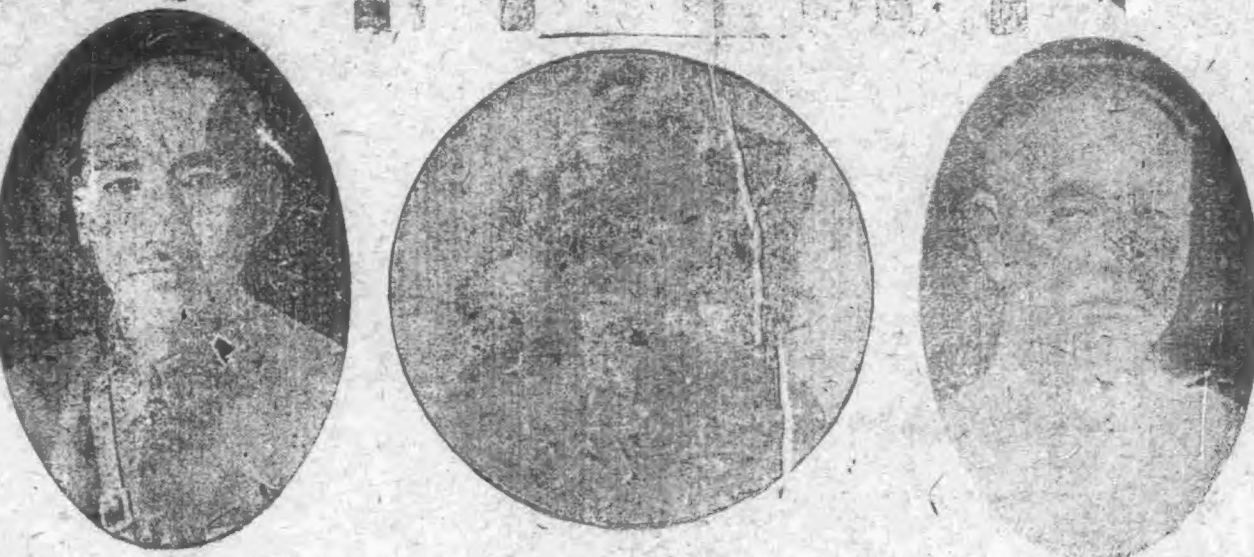


# 元旦特刊



長員委蔣

生先山中聚

席主秋

## 詞獻旦元

徐鳴亞

元旦，這一個日子，在我們中華民族的心目中，是極其神聖的。它不僅是一個新年的開始，更是一個民族精神的象徵。在過去的一年裡，我們經歷了無數的艱辛與挑戰，但我們始終堅信，只要我們團結一致，就沒有克服不了的困難。元旦的到來，讓我們重新振作起來，以更昂揚的姿態迎接新的一年。我們要以百倍的信心和勇氣，為實現我們的民族復興而努力奮鬥。元旦，是希望的季節，是奮鬥的季節。讓我們在元旦的晨曦中，立下新的誓言，為中華民族的繁榮昌盛貢獻力量。

## 民國廿七年的新希望

潘文

希望，是人類心中最美好的東西。在漫長的歷史長河中，希望一直是推動人類進步的動力。民國二十七年，是一個充滿挑戰的年份。我們面臨著嚴峻的國際形勢和國內的種種困難。但是，我們不能失去希望。希望是力量，希望是勇氣。我們要以希望為指引，堅定不移地走我們的道路。在希望中，我們看到了未來的光明；在希望中，我們找到了前進的方向。民國二十七年，讓我們在希望中奮鬥，在希望中成長。我們相信，只要我們堅持下去，就一定能夠實現我們的目標，創造一個美好的未來。

## 建國在作戰的時候

羅家倫

建國，這是一個宏大的目標，也是一個艱巨的任務。在我們這個國家，建國與作戰是緊密相連的。在作戰的時候，我們不能忘記建國的大業。建國是我們的長遠目標，而作戰是當前的任務。我們要以建國為宗旨，以作戰為手段。在作戰的過程中，我們要不斷地完善國家的制度，提高國家的實力。建國不是一朝一夕的事，而是一個長期的過程。我們要有耐心，有毅力，不斷地努力。在作戰的時候，我們要團結一致，共禦外侮。只有這樣，我們才能為建國創造良好的條件。建國在作戰的時候，我們要以建國為重，以作戰為先。我們要以建國為目標，以作戰為動力。我們要以建國為使命，以作戰為責任。我們要以建國為理想，以作戰為追求。我們要以建國為信念，以作戰為行動。我們要以建國為目標，以作戰為手段。我們要以建國為宗旨，以作戰為目的。我們要以建國為方向，以作戰為道路。我們要以建國為理想，以作戰為追求。我們要以建國為信念，以作戰為行動。我們要以建國為目標，以作戰為手段。我們要以建國為宗旨，以作戰為目的。我們要以建國為方向，以作戰為道路。我們要以建國為理想，以作戰為追求。我們要以建國為信念，以作戰為行動。

## 新歲已屆國難未終幹運回天資於人事

林森

新歲已屆，國難未終。我們必須認識到，國家的前途取決於幹運的回轉，而幹運的回轉又取決於人事的變遷。在當前這個艱難的時刻，我們需要的是有能力的幹才和正直的人事。我們要以人事為基礎，以幹運為動力。我們要以人事為前提，以幹運為後盾。我們要以人事為保障，以幹運為支撐。我們要以人事為核心，以幹運為關鍵。我們要以人事為根本，以幹運為基礎。我們要以人事為起點，以幹運為終點。我們要以人事為方向，以幹運為目標。我們要以人事為理想，以幹運為追求。我們要以人事為信念，以幹運為行動。我們要以人事為目標，以幹運為手段。我們要以人事為宗旨，以幹運為目的。我們要以人事為方向，以幹運為道路。我們要以人事為理想，以幹運為追求。我們要以人事為信念，以幹運為行動。

奮鬥以求勝利，利望全蜀興。我們要以奮鬥為動力，以求勝利為目標。我們要以利望為方向，以求全蜀興為理想。我們要以奮鬥為信念，以求勝利為行動。我們要以利望為目標，以求全蜀興為手段。我們要以奮鬥為宗旨，以求勝利為目的。我們要以利望為方向，以求全蜀興為道路。我們要以奮鬥為理想，以求勝利為追求。我們要以利望為信念，以求全蜀興為行動。我們要以奮鬥為目標，以求勝利為手段。我們要以利望為宗旨，以求勝利為目的。我們要以利望為方向，以求全蜀興為道路。我們要以奮鬥為理想，以求勝利為追求。我們要以利望為信念，以求全蜀興為行動。

論宣揚斯義。我們要以論宣揚斯義為目標，以求勝利為手段。我們要以論宣揚斯義為宗旨，以求勝利為目的。我們要以論宣揚斯義為方向，以求勝利為道路。我們要以論宣揚斯義為理想，以求勝利為追求。我們要以論宣揚斯義為信念，以求勝利為行動。我們要以論宣揚斯義為目標，以求勝利為手段。我們要以論宣揚斯義為宗旨，以求勝利為目的。我們要以論宣揚斯義為方向，以求勝利為道路。我們要以論宣揚斯義為理想，以求勝利為追求。我們要以論宣揚斯義為信念，以求勝利為行動。

## 目擊之悲哀

徐悲鴻

目擊之悲哀，這是一個沉重的話題。在我們這個國家，目擊之悲哀是普遍存在的。我們看到了國家的衰落，我們看到了民族的淪亡。我們看到了人民的痛苦，我們看到了社會的黑暗。我們看到了希望的破灭，我們看到了理想的幻滅。我們看到了未來的無光，我們看到了前途的渺茫。我們看到了國家的危亡，我們看到了民族的滅絕。我們看到了人民的絕望，我們看到了社會的崩潰。我們看到了希望的絕望，我們看到了理想的絕望。我們看到了未來的絕望，我們看到了前途的絕望。我們看到了國家的絕望，我們看到了民族的絕望。我們看到了人民的絕望，我們看到了社會的絕望。我們看到了希望的絕望，我們看到了理想的絕望。我們看到了未來的絕望，我們看到了前途的絕望。我們看到了國家的絕望，我們看到了民族的絕望。我們看到了人民的絕望，我們看到了社會的絕望。我們看到了希望的絕望，我們看到了理想的絕望。我們看到了未來的絕望，我們看到了前途的絕望。

## 國東復興

吳希哲

國東復興，這是一個充滿希望的目標。在我們這個國家，國東復興是當前的任務。我們要以國東復興為目標，以求勝利為手段。我們要以國東復興為宗旨，以求勝利為目的。我們要以國東復興為方向，以求勝利為道路。我們要以國東復興為理想，以求勝利為追求。我們要以國東復興為信念，以求勝利為行動。我們要以國東復興為目標，以求勝利為手段。我們要以國東復興為宗旨，以求勝利為目的。我們要以國東復興為方向，以求勝利為道路。我們要以國東復興為理想，以求勝利為追求。我們要以國東復興為信念，以求勝利為行動。

## 商務日報元旦特刊

商務日報元旦特刊，這是一個特殊的紀念日。在我們這個國家，商務日報元旦特刊是當前的任務。我們要以商務日報元旦特刊為目標，以求勝利為手段。我們要以商務日報元旦特刊為宗旨，以求勝利為目的。我們要以商務日報元旦特刊為方向，以求勝利為道路。我們要以商務日報元旦特刊為理想，以求勝利為追求。我們要以商務日報元旦特刊為信念，以求勝利為行動。我們要以商務日報元旦特刊為目標，以求勝利為手段。我們要以商務日報元旦特刊為宗旨，以求勝利為目的。我們要以商務日報元旦特刊為方向，以求勝利為道路。我們要以商務日報元旦特刊為理想，以求勝利為追求。我們要以商務日報元旦特刊為信念，以求勝利為行動。

## 戰時教育問題

胡庶華

戰時教育問題，這是一個重要的話題。在我們這個國家，戰時教育問題是當前的任務。我們要以戰時教育問題為目標，以求勝利為手段。我們要以戰時教育問題為宗旨，以求勝利為目的。我們要以戰時教育問題為方向，以求勝利為道路。我們要以戰時教育問題為理想，以求勝利為追求。我們要以戰時教育問題為信念，以求勝利為行動。我們要以戰時教育問題為目標，以求勝利為手段。我們要以戰時教育問題為宗旨，以求勝利為目的。我們要以戰時教育問題為方向，以求勝利為道路。我們要以戰時教育問題為理想，以求勝利為追求。我們要以戰時教育問題為信念，以求勝利為行動。

抗戰新年的新希望。我們要以抗戰新年的新希望為目標，以求勝利為手段。我們要以抗戰新年的新希望為宗旨，以求勝利為目的。我們要以抗戰新年的新希望為方向，以求勝利為道路。我們要以抗戰新年的新希望為理想，以求勝利為追求。我們要以抗戰新年的新希望為信念，以求勝利為行動。我們要以抗戰新年的新希望為目標，以求勝利為手段。我們要以抗戰新年的新希望為宗旨，以求勝利為目的。我們要以抗戰新年的新希望為方向，以求勝利為道路。我們要以抗戰新年的新希望為理想，以求勝利為追求。我們要以抗戰新年的新希望為信念，以求勝利為行動。

## 中學的抗戰教育

中學的抗戰教育，這是一個重要的話題。在我們這個國家，中學的抗戰教育是當前的任務。我們要以中學的抗戰教育為目標，以求勝利為手段。我們要以中學的抗戰教育為宗旨，以求勝利為目的。我們要以中學的抗戰教育為方向，以求勝利為道路。我們要以中學的抗戰教育為理想，以求勝利為追求。我們要以中學的抗戰教育為信念，以求勝利為行動。我們要以中學的抗戰教育為目標，以求勝利為手段。我們要以中學的抗戰教育為宗旨，以求勝利為目的。我們要以中學的抗戰教育為方向，以求勝利為道路。我們要以中學的抗戰教育為理想，以求勝利為追求。我們要以中學的抗戰教育為信念，以求勝利為行動。

抗戰新年的新希望。我們要以抗戰新年的新希望為目標，以求勝利為手段。我們要以抗戰新年的新希望為宗旨，以求勝利為目的。我們要以抗戰新年的新希望為方向，以求勝利為道路。我們要以抗戰新年的新希望為理想，以求勝利為追求。我們要以抗戰新年的新希望為信念，以求勝利為行動。我們要以抗戰新年的新希望為目標，以求勝利為手段。我們要以抗戰新年的新希望為宗旨，以求勝利為目的。我們要以抗戰新年的新希望為方向，以求勝利為道路。我們要以抗戰新年的新希望為理想，以求勝利為追求。我們要以抗戰新年的新希望為信念，以求勝利為行動。



段仲榕

[illegible][illegible]

戰畢開以後

[illegible][illegible]

如夏夜得自土壤、主題爲之一變。凌鶴的黑暗地、北平的淪泥、及時的浮屍等劇、母爲救國事件發生、爲救國事件的產物。

流寇起後、即有佚名的保衛鹽池溝、印漢的一盤溝橋、及陳白雲的廣海橋、之襲擊等產生。到了八三上清級了、刺人們高呼拿出自己的武器！戲劇！戲劇！

臨陣敵人們爭、黃浦月、尤麟的、皇軍的偉蹟出現了。

這些劇本、以及未得列班的同類的劇本、在技巧上說獲得努力、在意識上說、沒有什麼可說的。

演出的種種

中國旅行團是第一個職業化、成功的、他們所以能够繼續努力其事業、並非偶然。他們有一個好首領唐捷秋、有一個優秀的女演員呂若青、以及其他的共同工作者。他們的努力就是不失敗的大原因。

後來居上的業餘實驗戲劇團員、多半是轉合上學以及大經商、

員、制作者、導演者、編監製與朱麗雲、演出現於上海時、竟能

震動了上海、不、全中國、當地舊劇觀衆及電影影迷都擁護了它們。

愛好、擁到業餘的座上來了、於是資本家們更大胆地投資、舞台

迅速地進步、以及後進地、太平天國、等劇演出時、觀衆無不嗜之

若狂、業餘的從事者多成了專業的事業者了。

由南京方面、選了馬建祥主持的戲劇學會亦因觀衆的愛護、成了職業

劇團。而在上海、還一提的是南京戲劇學校、他們雖然不過戲劇的研習

者、然而在南京以及南京附近的地方都受了很多影響。

北方由陳西佛西平的教育會舉行戲劇運動、是以農民作爲演出的

對象、所以故一異彩於中國劇壇、因爲一般戲劇都是都市市民爲主

對象的、

以上所述各社團的成功的活動、自然給予內地工作者莫大的感奮、

但是各個社團之間、難免「摩擦」的事情、這對於中國劇壇是極大

的損失。

(4) 流動劇團之活躍

八以前、反帝救亡的劇本雖然爲多數戲劇團所採行、

就獲過這類的幾個大城市、三三三團、一般的同口帝國主義、

彭毓桐

隨着哈摩爾摩所代替了  
錫竹擊，我們步入了三  
三八年的新年。

照例在聖誕節前夜之先，  
又免不了再預演之。  
已往的一年是够不平凡的，  
由於七七七歲生日帝國  
主義斷然進行其武力併吞  
中國民族色難，造成了空體  
的民族危機，這一切全體  
皆自下而上努力奮鬥的系  
統、殖民地民族利害關係與  
國民利益關係之相一致，以  
以穩固國防保無所未有。

然而抗戰開始以來這將近  
半年中，民衆運動未能離  
合清軍的事業而齊奔並進。  
已是公認的事實。婦女救亡  
運動也並不例外，爲什麼  
所願有的活躍呢？

不禁使我們想到更遠的  
過去，在五卅運動時代，在一  
九二七年大革命時代、中  
國婦女曾自發的革命熱情，  
爲反對封建帝國國所作  
的英勇的戰爭，那種運動  
不可遏止的解放運動、親

在這邊我們抑鬱不已。  
到了舉國一致抵抗來表  
現其最底底的反帝鬥爭的  
今日，婦女運動更該以一種  
大規模展開的、却令人微  
感失望了！

固然，今昔的客觀情勢  
不同，已往從未有過到像  
現在這般受到外力壓迫、足  
也許鬥爭的更為艱苦、足  
以使運動不易順利地  
發展和擴大、不過這並非  
現時階段中國婦女運動動  
力未能擴展的真正原因。  
這種少數開展的眞正原因

都市裏建立即救亡組織。  
大多數婦女仍缺少參加工  
作的興趣和認識，這根據我  
象是他們深思的。

大概要我們在深奧中間發  
動一個運動、領導者緊壓  
緊工作的、便是必須從發  
展的生活要求方面去誘發  
她們（她們）的鬥爭情緒。  
一定得多注意繁榮的生  
活環境。中國婦女是處於  
重男輕女的：一邊是帝國  
主義勢力；另一邊是封建  
年來對男子的封建的從屬  
地位。第一要素在於繁榮

可是她們男子首先發現自己，  
或是她們們首先發現自己，  
被剝奪的屈辱地位，是怎样  
地刺疼了他們的罷！能力一  
解了這一點，便能以明確  
在五洲和北伐使組成兩個時代的  
運動去響應並參加當時的  
鬥爭完全急是為了希望繁  
華鬥爭的胜利、她們在法律上  
和經濟上的平等。爭取身  
份的平等在中國婦女團體  
中最迫切之前途，將來還是她  
們最先立自主的能力，尤  
其遭受了戰爭的摧害，這

和戀愛第二種戀愛，如果因自身  
而不感受愛這一事實，要相信僅  
值以愛國的號召爲動力多而  
收效少一點。因爲全國婦女人  
口百分之九十以上（包括  
括傭婦、手工勞動者）以及結締  
女等），都是職業的家庭奴  
隸的地位，爲家庭勞務動費  
去全部或部份的時間。她們  
決非那不受重視的階級。  
方之獨立自主的能力，尤  
其遭受了戰爭的摧害，這

放中任著地，而受少  
女勤當、亡的

中國婦女爭取身份平等生活要求，與當時的黨任務是有有機的聯繫的，全國的黨工工作者，應把過去往後個月中從經濟所得的教訓，加緊向婦女們進行新的宣傳、調

能解到當前，他們們很能解到當前的抗戰是帶有生命性的鬥爭，他們們在過程中，但願他們能立自主的姿態，廣泛參加各項救亡工作，隨最後勝利而獲得、抗日的建國以及未來新國的誕生，她們也就解了。

金彭長的時間來因此節省大的著作，對生產量微。可是我們若把讀者歡迎長篇的這種現象加以研究，我們可以發現一個很重要的事實，那就是讀者的苦悶加深了，他對於文

集體創作也經過不少的努力。第二步，我們要談到詩歌了，在詩歌方面，今年上半年，書市上出現了不少新的詩集，和好些雜誌詩刊，那數目雖不十分多，

他部門的工作都顯然無光，他的成果，是使全國抗戰發動後，救亡劇團能散佈到全國各地工作，他們的努力是全國各地的，

以上所談文學各部門的發展概況，都只是依據上海因為全國文化中心時的現狀而言。現在一九三七年快完畢了，我國抗戰救亡的戰爭已展開到全國，同時文化也已分散到發展，今後中國文學的發展，將隨著這時代的大洪、開出更絢爛多樣的火花。

一九三七年十二月二十九

如此，即是說，劇的於觀眾來也如此，因為自己的能力，一見戲山真面，就要感覺失了罪人，好，比作一個大兵，雖然拿着他的武器，而不知使用，算不算的是民族的英雄呢。

過去的劇團，自自然然集中到大都市，八三以後，分散到各省大都市，這些地方受着新的劇團之起而外，和許多新劇團也發展了，將要領工作一員，無畏的觀衆，組織起來，我們的觀衆變成我們舞臺上的一員。

（四）戲劇的通俗化

我們戲劇的第一要件是要觀衆的，第二就是使觀衆能看懂，第三就是使觀衆能聽懂，第四就是使觀衆能看懂，第五就是使觀衆能聽懂，第六就是使觀衆能看懂，第七就是使觀衆能聽懂，第八就是使觀衆能看懂，第九就是使觀衆能聽懂，第十就是使觀衆能看懂，第十一就是使觀衆能聽懂，第十二就是使觀衆能看懂，第十三就是使觀衆能聽懂，第十四就是使觀衆能看懂，第十五就是使觀衆能聽懂，第十六就是使觀衆能看懂，第十七就是使觀衆能聽懂，第十八就是使觀衆能看懂，第十九就是使觀衆能聽懂，第二十就是使觀衆能看懂，第二十一就是使觀衆能聽懂，第二十二就是使觀衆能看懂，第二十三就是使觀衆能聽懂，第二十四就是使觀衆能看懂，第二十五就是使觀衆能聽懂，第二十六就是使觀衆能看懂，第二十七就是使觀衆能聽懂，第二十八就是使觀衆能看懂，第二十九就是使觀衆能聽懂，第三十就是使觀衆能看懂，第三十一就是使觀衆能聽懂，第三十二就是使觀衆能看懂，第三十三就是使觀衆能聽懂，第三十四就是使觀衆能看懂，第三十五就是使觀衆能聽懂，第三十六就是使觀衆能看懂，第三十七就是使觀衆能聽懂，第三十八就是使觀衆能看懂，第三十九就是使觀衆能聽懂，第四十就是使觀衆能看懂，第四十一就是使觀衆能聽懂，第四十二就是使觀衆能看懂，第四十三就是使觀衆能聽懂，第四十四就是使觀衆能看懂，第四十五就是使觀衆能聽懂，第四十六就是使觀衆能看懂，第四十七就是使觀衆能聽懂，第四十八就是使觀衆能看懂，第四十九就是使觀衆能聽懂，第五十就是使觀衆能看懂，第五十一就是使觀衆能聽懂，第五十二就是使觀衆能看懂，第五十三就是使觀衆能聽懂，第五十四就是使觀衆能看懂，第五十五就是使觀衆能聽懂，第五十六就是使觀衆能看懂，第五十七就是使觀衆能聽懂，第五十八就是使觀衆能看懂，第五十九就是使觀衆能聽懂，第六十就是使觀衆能看懂，第六十一就是使觀衆能聽懂，第六十二就是使觀衆能看懂，第六十三就是使觀衆能聽懂，第六十四就是使觀衆能看懂，第六十五就是使觀衆能聽懂，第六十六就是使觀衆能看懂，第六十七就是使觀衆能聽懂，第六十八就是使觀衆能看懂，第六十九就是使觀衆能聽懂，第七十就是使觀衆能看懂，第七十一就是使觀衆能聽懂，第七十二就是使觀衆能看懂，第七十三就是使觀衆能聽懂，第七十四就是使觀衆能看懂，第七十五就是使觀衆能聽懂，第七十六就是使觀衆能看懂，第七十七就是使觀衆能聽懂，第七十八就是使觀衆能看懂，第七十九就是使觀衆能聽懂，第八十就是使觀衆能看懂，第八十一就是使觀衆能聽懂，第八十二就是使觀衆能看懂，第八十三就是使觀衆能聽懂，第八十四就是使觀衆能看懂，第八十五就是使觀衆能聽懂，第八十六就是使觀衆能看懂，第八十七就是使觀衆能聽懂，第八十八就是使觀衆能看懂，第八十九就是使觀衆能聽懂，第九十就是使觀衆能看懂，第九十一就是使觀衆能聽懂，第九十二就是使觀衆能看懂，第九十三就是使觀衆能聽懂，第九十四就是使觀衆能看懂，第九十五就是使觀衆能聽懂，第九十六就是使觀衆能看懂，第九十七就是使觀衆能聽懂，第九十八就是使觀衆能看懂，第九十九就是使觀衆能聽懂，第一百就是使觀衆能看懂。

（三）結論

一九三八年的戲劇運動將有更大的開展，各個劇人劇團必會攜手努力於劇的通俗化及戲劇的通俗化，但是，不忘記劇身的研究，不但爭取了民族的自由，高至常用自然也可以運用不窮。

# 一九三八年戲劇運動的展望

及其他共同工作者。他們的努力就是不失散的原由。後來居上的業餘實驗劇團員，多半是劇出上海，經過劇團員、劇作者、導演者、羅靈閣及朱麗葉，劇出於上海，竟感動了上海、不、全中國、當地的觀眾及電影影迷都擁護了它。愛好、擁到業餘的座上來，於是舊本家們更大胆地投資，舞台迅速地進步，以後更期大、太平天國……等劇演出時，觀眾無不睹之若狂、業餘的從事了專業的從事者了。

南京方面，除了馬彥祥主持的戲劇會亦因觀衆的愛護、成了職業劇團，而在外、還應一提的是南京戲劇學校，他們雖然不過戲劇的研習所，北方由熊佛西領導的平教會鄉村戲劇運動，是以錢氏作為演出的對象、所以放一異彩於中國劇壇、因為一般劇團都是以都市市民為其對象的、以上所述各社團的成功的活動、自然給予內地工作者莫大的感奮、但是各社團之間、難免「摩擦」的事情，這對中國劇壇是極大的損失。

(4) 流動劇團之活躍

八一年以前、反帝救亡的劇本雖然為多數劇團所採擇，各劇團在上海的劇團有幾個大城市、於是產生了一致的向日帝國主義進擊了。上海的劇人們連隊合起來了，於是產生了很多的流動劇團。救亡演劇隊分成了十二隊、流動於江浙、陝西、河南、武漢等地。武漢平教會演劇組織改為抗戰劇團、在長沙、業餘中放各一隊與省武裝平教會演劇組織改為抗戰劇團、在長沙、業餘中放各一隊與省

# 大變動的一年

李蘭

購準  
這敵

些劇本、以及未得列出的同類的劇本、在技巧上說還得努力。在意識上說

取他事能大苦理上與同時輟告通訊特別一九小品時尙被拋反、是時

的疑問的解答。這是  
的時代給與讀者心  
的一派反映。

長篇小說受讀者歡迎  
文學上的經籍者無  
文學、運籌、記事、  
等等的文章這一年中  
大有發展。這一年中  
三六年會流行一時的  
文一樣，只是時時的  
、時過、它也就隨着  
棄了、遺忘了、正相  
文學上的這種輕軀長  
代的產物，是夏秋

美情夏晴  
有勇且知恥  
蘇門茲始

刊行，都是原稿的作者  
自撰出來的，但錯路也並  
不太壞。這種詩人描腹自  
己出集子的詩，說明了  
文壇現在對於詩體的冷淡  
和，時人筆間的困苦精神  
。可是時代已經到了，  
現在正是我們民族的歌手  
們開歌喉、號召全民族提  
起前線的時候。我們的詩  
人歐陽家已經喊出了：「  
除了抗戰、什麼都無意義  
」。

文藝界第一步，如若說中國  
交戰界今年一無所成，那

# 一九三八年戲劇運動的展望

及其他共同工作者。他們的努力就是不失散的原由。後來居上的業餘實驗劇團員，多半是劇出上海，經過劇團員、劇作者、導演者、編劇家而重聚。劇出於上海，當然震動了上海，不，全國。當這些劇觀衆及電影影迷都擁擠了愛好、擁到業餘的座上來，於是舊本家們更大胆地投足舞台，迅速地進步。以後爲期太長，太平天國……等劇演出了，若狂、業餘的從事了事業的從事者了。

南京方面，除了馬彥祥主持的戲劇會亦因觀衆的愛護，成了職業劇團。在外，還應一提的是南京劇校學校，他們雖然不過戲劇的研習所，然在南京以及南京附近的地方都受了很多影響。

北方由熊佛西領導的平教會鄉村戲劇運動，是以錢仁作爲演出的對象，所以放一異彩於中國劇壇，因爲一般劇團都是以都市市民爲其對象的。

以上所述各社團的成功的活動，自然給予內地工作者莫大的感奮，但是各社團之間、難免「摩擦」的事情，這對中國劇壇是極大的損失。

(4) 流動劇團之活躍

八一年以前，反帝救亡的劇本雖然爲多數劇團所採擇，各劇團在上海的劇團有幾個大城市，於是產生了一致的向日本帝國主義還擊了。救亡演劇隊分起來了，三三隊、流動於江蘇、陝西、河南、武漢等處。國立劇校學生團組織改爲抗戰劇團，一來長沙、業餘中旅各一團與省武裝平教會演劇組織改爲抗戰劇團，一來長沙、業餘中旅各一團與省



新禧恭賀

李宏銀鞠躬

新禧恭賀

重慶市商會鞠躬

新禧恭賀

王嶽生鞠躬

新禧恭賀

商務日報同人鞠躬

新禧恭賀

永美厚銀號無限公司同人鞠躬

新禧恭賀

廣州位元堂大藥行同人鞠躬  
全川總經理 洋參大王利豐隆  
總號重慶四牌坊電話一六三號

新禧恭賀

廣州二天堂大藥行同人鞠躬  
全川總經理 洋參大王利豐隆  
總號重慶四牌坊電話一六三號

新禧恭賀

天一醫院院長周一生鞠躬

新禧恭賀

洋參大王利豐隆同人鞠躬  
總號重慶四牌坊  
電話一六三號

新禧恭賀

新新冷藏公司同人鞠躬

新禧恭賀

春雲月刊編輯部 李瑞麟 李瑞琪 鞠躬

新禧恭賀

重慶銀行全體同人鞠躬

新禧恭賀

商務日報印刷組全體同人鞠躬

新禧恭賀

中華青年互助社鞠躬

新禧恭賀

百樂門電器行鞠躬

新禧恭賀

重慶電療院鞠躬

新禧恭賀

天寶成銀樓鞠躬

新禧恭賀

協成銀箱廠鞠躬

新禧恭賀

太和食品號鞠躬

新禧恭賀

益豐電池廠鞠躬

新禧恭賀

三才磚瓦廠鞠躬

新禧恭賀

餘行木器號鞠躬

新禧恭賀

重慶廣告社鞠躬

新禧恭賀

社址商業場西大街

新禧恭賀

新興綢緞莊同人鞠躬

新禧恭賀

各界健康

新禧恭賀

同人拜手

新禧恭賀

華中公司鞠躬

新禧恭賀

和成銀行鞠躬

新禧恭賀

天一醫院鞠躬

新禧恭賀

裕濟鹽號鞠躬

新禧恭賀

蔡家彪鞠躬

新禧恭賀

章延鍾鞠躬

新禧恭賀

趙子英鞠躬

新禧恭賀

羅宗文鞠躬

新禧恭賀

允豐正鞠躬

新禧恭賀

金選之鞠躬

# 驚天消息

本院不惜鉅金，由航空運來一部驚天動地的名片，名聲大振，不可不觀！  
門決大匪，警人駭成，造，百當一以士力，西舉東，探女，馬出體全，探警，力全其傾黨賊。  
大生運走便家放殺  
道財毒私飯常館人  
偉經關珠麗皇電武  
攝平別影俠

彭飛 蕭英 石榮芳 田學文 溫容 陳斌 合演 傑作

# 秘密女探

期日意注映開院影電一唯市本

緊急預告準三號開演電影

緊急預告準三號開演電影



戒煙聖藥 不食毒質

# 念八藥片

試戒一次有一次的成績 試服一次有一次的代價

戒煙者注意

「念八藥片」之特點

一、本品不含鴉片、嗎啡、海洛英等毒質，不特為專門獨立之戒煙聖藥，戒除戒煙藥之妙品。

二、不論任何癮別及習慣（吞服或吸食）皆能於服藥三日後減去煙量六十分之四十二，即每頓吸煙六十口者三日後乃減為十八口，即已過癮愉快，若因環境不能繼續戒煙，並不因停服而損及已有之戒煙。

三、服此藥片同時可吸煙，而至於過癮癮癮，癮癮新癮老癮大癮小癮真嗎啡癮戒煙藥癮均能戒除，毫無痛苦，脫癮於無形。

每瓶售洋五元

特為試用每瓶減為四元千瓶為限

第二元堂製藥廠啟

「念八藥片」除全權委託陳述會計師依法呈請化驗註冊以資專利外，任何人不得影射假冒。

四川總經理處

重慶都郵街廣戶氏老胡開文  
成都東大街廣戶氏老胡開文  
萬縣二馬路廣戶氏老胡開文  
資中中正街廣戶氏老胡開文  
達縣正南街廣戶氏老胡開文

備有說明函索即寄  
新藥初到歡迎經售

## 恭賀新禧

歲月如流瞬是二十七年元旦當茲歲序更新循例自須恭向

各界及我

新舊主顧道賀然值國難嚴重之今日救國不暇何忍言賀以敝公司之立易惟有加緊推廣國貨聊圖國本并以十二分誠意希望各界同胞務所從此切實服用國貨雖屬消極救國亦即自救之道順將時需貨名開列以備關心國貨者

歡迎參觀

魚茸魚鬆	電筒電池	呢帽手套	零售
鳳尾香魚	電爐電斗	橡皮膠鞋	極廉
冷熱水瓶	新式抬燈	棉毛衫褲	批發
電木用品	各種燈泡	衛生衫褲	尤為
玻璃器皿	膠木電料	兒童帽襪	克己
化妝香品	皇后毛絨	兒童玩具	

最新式最耐用克羅咪銅鉄傢俱

### 西川企業公司

地址：新街口美豐大樓  
電話：美豐總機轉卅五號